



FUSIÓN

FUNDACIÓN INCLUSIÓN SOCIAL

**DIPLOMADO BÁSICO
DE ESCRITURA CREATIVA
FACULTAD DE ARTES (UASD)**

Septiembre - Diciembre 2026

Contenido

Diplomado de Escritura Creativa	3
Descripción del Diplomado	3
Objetivos.....	3
Metodología	4
Módulo 1: Fundamentos de la Escritura Creativa (15 horas)	4
Módulo 2: Construcción de Personajes y Estructura (25 horas)	4
Módulo 3: Géneros literarios (23 horas)	5
Módulo 4: Técnicas avanzadas (9 horas).....	5
Módulo 5: Edición y proyecto final (10 horas)	6
Claustro de Profesores	7
Ángela Suazo	7
Darío Tejeda.....	8
Elizabeth Balaguer	8
Pedro José Ortega	9
Rafael Morla	10
Rey Andújar	10
Roxanna Calderon.....	10
Evaluación	12
Requisitos para Certificación	12
Materiales y Recursos	12
Perfil del Egresado	12
Conclusión.....	13

Diplomado de Escritura Creativa

Duración total: 82 horas

Modalidad: Clases virtuales

Frecuencia: 2 clases semanales de 3 horas cada una

Descripción del Diplomado

El Diplomado de Escritura Creativa está diseñado para desarrollar habilidades narrativas y creativas en los participantes, brindándoles herramientas prácticas y teóricas para la creación de textos literarios de diversos géneros. A través de un enfoque práctico y participativo, los estudiantes explorarán diferentes técnicas narrativas, desarrollarán su voz autoral y recibirán retroalimentación constante sobre sus trabajos.

Objetivos

- Desarrollar habilidades fundamentales de escritura creativa
- Explorar diversos géneros literarios y sus características específicas
- Fomentar la práctica constante de la escritura mediante ejercicios guiados
- Aprender técnicas para superar el bloqueo y la depresión creativa
- Proporcionar herramientas para la edición y revisión de textos
- Crear un proyecto final que integre los conocimientos adquiridos

Metodología

El diplomado combina:

- Clases teóricas con análisis de textos de autores destacados
- Talleres prácticos de escritura con ejercicios guiados
- Sesiones de retroalimentación en grupo
- Tutorías individuales
- Lecturas dirigidas

Estructura del Diplomado

Módulo 1: Fundamentos de la Escritura Creativa (15 horas)

Semanas 1ª 3

- **Clase 1 (miércoles 02/09):** No podemos escribir, si no sabemos escribir.
- **Clase 2 (lunes 07/09):** Introducción a la escritura creativa y conceptualización del germen del proyecto.
- **Clase 3 (miércoles 09/09):** Desarrollo de la voz autoral.
- **Clase 4 (lunes 14/09):** La observación como herramienta creativa y ejercicios de desinhibición creativa.
- **Clase 5 (miércoles 16/09):** Elementos básicos de la narrativa.

Módulo 2: Construcción de Personajes y Estructura (25 horas)

Semanas 3 a 7

- **Clase 6 (lunes 21/09):** Tipos de personajes y su función en la narrativa.
- **Clase 7 (miércoles 23/09):** Creación de perfiles de personajes y desarrollo de diálogos efectivos.
- **Clase 8 (lunes 28/09):** Conflictos internos y externos.

- Clase 9 miércoles (30/09): Arcos de transformación.
- **Clase 10 (lunes 05/10):** Modelos clásicos de estructura y narrativa.
- **Clase 11(miércoles 07/10):** Construcción de tramas principales y subtramas.
- **Clase 12 (lunes 12/10):** Ritmo y tensión narrativa.
- Clase 13 (miércoles 14/10): Técnicas de inicio y cierre.
- **Clase 14 (lunes 19/10 – primera hora):** manejo del tiempo en la narración. (Cierre de módulo).

Módulo 3: Géneros literarios (23 horas)

Semanas 7 a 11

- **Clase 14 (lunes 19/10 – última 2 horas):** Introducción práctica a los géneros literarios.
- **Clase 15 (miércoles 21/10):** Poesía y recursos poéticos.
- **Clase 16 (lunes 26/10):** Uso de símbolos y metáforas e imágenes poéticas
- **Clase 17 (miércoles 28/10):** Cuento y relato corto
- **Clase 18 (lunes 02/11):** Estructura y planificación.
- **Clase 19 (Miércoles 04/11):** Literatura infantil: imaginación, lenguaje y formación lectora.
- **Clase 20 (lunes 09/11):** Punto de vista del narrador
- **Clase 21 (miércoles 11/11):** Teatro, guion y adaptación narrativa.

Módulo 4: Técnicas avanzadas (9 horas)

Semanas 10 a 12

- **Clase 22 (lunes 16/11):** La atmósfera como construcción narrativa.
- **Clase 23 (miércoles 18/11):** Intertextualidad, memoria y referencias culturales.

- **Clase 24 (lunes 23/11):** Experimentación con formas y estilos.

Módulo 5: Edición y proyecto final (10 horas)

Semana 12 a 14

- **Clase 25 (miércoles 25/11):** La poesía breve: Haikus y otras formas de condensación poética
- **Clase 26 (lunes 30/11):** La reescritura como oficio: revisión, corrección, edición y reescritura
- **Clase 27 (miércoles 02/12):** Desarrollo del proyecto final: presentación, retroalimentación y preparación del manuscrito
- **Clase 28 (lunes 07/12):** Orientación sobre publicación y difusión. Cierre y evaluación final.

Claustro de Profesores

El Diplomado cuenta con un distinguido cuerpo docente de reconocidos profesionales en sus respectivas áreas, quienes aportarán tanto su experiencia académica como su trayectoria profesional.

Ángela Suazo

Su carrera profesional se ha vinculado al mercado de valores y a las finanzas. Egresada de las carreras de mercadeo, administración de empresas, finanzas corporativas y planificación estratégica de la Universidad APEC. Ha participado en diversos talleres y formaciones para fortalecer su proceso creativo y sus habilidades como escritora. En el haber bibliográfico de Ángela Suazo se encuentran los títulos *DO mayor* (poesía), *Dátiles de Tierra y Sal, la orilla donde está sembrada mi alma* (poesía). También tiene publicado un cuento infantil titulado «¿Qué fue eso que soñé?». Ha formado parte de las antologías *Falso positivo* y *El rugido de las flores*, de la editorial argentina Pata de Cabra.

Tiene un programa de radio y podcast llamado “Una Página A La Vez”, en el que ha entrevistado a cientos de escritores, gestores culturales y cantautores de todo el mundo, conversando sobre su proceso creativo y ofreciendo recomendaciones para lectores.

Darío Tejeda

Destacado sociólogo, historiador, politólogo y ensayista dominicano, reconocido principalmente por sus investigaciones sobre la cultura popular, la música y la política en la República Dominicana y el Caribe. Considerado una de las autoridades más importantes en el estudio de los ritmos caribeños. Su trabajo ayuda a entender que las expresiones culturales de los dominicanos no son solo entretenimiento, sino documentos históricos que explican quiénes somos y cómo nos relacionamos con el poder. Debido a su rigor académico y la calidad de su prosa, ha recibido varios galardones, entre ellos: **Premio Nacional de Ensayo** y **Premio de Musicología de la Casa de las Américas**.

Elizabeth Balaguer

Escritora dominicana de la diáspora, cuentista, poeta y ensayista, reconocida por su trabajo en la literatura infantil y la promoción de la lectura.

Su obra se caracteriza por rescatar la imaginación, la tradición y los valores culturales dominicanos, creando historias donde la fantasía se convierte en una herramienta para formar lectores y fortalecer la identidad. Ha publicado, entre otros títulos, *Trucando*, *Mi Carnaval / My Carnival*, *El Cuco / The Boogeyman*, *El secreto de sonreír / The Secret of Smiling*, *Yo no estoy perdido*, *Un secreto para mamá*, *Mi oruga no quiere comer* y *La gallina de la abuela Catalina*.

Su trayectoria la ha consolidado como una de las voces más activas de la literatura infantil dominicana contemporánea y una destacada promotora de la lectura dentro y fuera de la diáspora.

Pedro José Ortega

Es doctor en filosofía por la Universidad de París Vincennes-Saint-Denis, Francia. Actualmente es Senior Research Associate del Dominican Studies Institute of City University of New York (CUNY-DSI) y Adjunct Professor de estudios dominicanos y caribeños del Master of Arts in the Study of the Americas de la Division of Interdisciplinary Studies at the Center for Worker Education y del Latin American and Latino Studies de CUNY. Desde hace 15 años, ha sido profesor adscrito de métodos de investigación social, de historia y de economía política en la Universidad Autónoma de Santo Domingo (UASD). Dedicado a tiempo completo a la investigación en el campo de la filosofía y las ciencias sociales, su trabajo se orienta a la creación de un marco interpretativo de las corrientes de pensamiento filosófico y social de los siglos XX y XXI latinoamericanos. Con especial interés en la obra utópica de Pedro Henríquez Ureña, ha publicado artículos y entrevistas en ediciones especiales. En su labor de difusión del conocimiento, dirigió el Congreso Transdisciplinar del Caribe en cuatro ocasiones (2012, 2014, 2016 y 2018) y fue miembro del Comité Directivo de la Asociación Latinoamericana de Sociología (ALAS). Ortega editó y publicó la obra del filósofo dominicano Enerio Rodríguez: *Dissertationes Aenerianae, disertaciones de Enerio sobre diversos temas*. Recientemente editó una serie de estudios sobre pensamiento crítico en América Latina, compendiados en los libros colectivos *Decolonialidad, emancipación y utopía en América Latina y el Caribe* (CUNY-DSI y Clacso, 2023) y *Posdesarrollo y políticas de convivencia* (CUNY-DSI y Clacso, para 2024).



Rafael Morla

Licenciado en Filosofía Universidad Autónoma de Santo Domingo. Máster en Artes Escénicas Universidad Rey Juan Carlos, Madrid. Doctor en Humanidades, Universidad Carlos III. Es egresado de la Escuela Nacional de Arte Dramático de Santo Domingo. Egresado de la Escuela Nacional de Danza de Santo Domingo. Fue actor de la Compañía Teatro Rodante de Santo Domingo y bailarín fundador de la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana. Como dramaturgo muchas de sus obras han sido representadas por directores nacionales e internacionales. Su obra Varones ganó el segundo lugar en el Concurso Internacional de Dramaturgia Casa de Teatro.

Rey Andújar

Escritor de amplia trayectoria y Doctor en Literatura y Filosofía del Caribe. Ganador del prestigioso Premio Alba Narrativa 2015, Andújar aporta una visión profunda de las letras caribeñas y su contexto filosófico. Su enfoque académico, combinado con su talento creativo, ofrece a los estudiantes una oportunidad única de explorar la intersección entre la teoría literaria y la práctica creativa, así como la gestión editorial y cultural desde una perspectiva caribeña contemporánea.

Roxanna Calderon

Escritora, poeta y editora. Publicó su primer libro, La casa de las maletas, con DWA Press, NYC, en 2019. Su poema “Just Listen / Solo Escucha” fue incluido en la antología del Americas Poetry Festival of New York en 2019. En 2020, fue



publicada en El vuelo más largo, una antología de poemas de escritores hispanoamericanos editada en Perú por Ángeles del Papel.

En octubre de 2021, presentó su primer monólogo, Once We Loved, en Alianza Dominicana. En enero de 2024, lanzó su libro de poesía autopublicado, Esto no es poesía, que recopila más de 100 notas escritas entre 2018 y 2022.

Roxana es editora en jefe voluntaria de la revista digital Spanglish Voces y colabora con la Dominican Writers Association. Recientemente obtuvo una Maestría en Publicación (Master of Professional Studies in Publishing) de la George Washington University, lo que fortalece su labor editorial y su compromiso con las voces emergentes.

Su escritura capta con autenticidad la profundidad emocional de la experiencia humana, logrando conectar con lectores de todo el mundo.

Evaluación

- Participación en clases y talleres (20%)
- Ejercicios semanales de escritura (30%)
- Proyecto intermedio (20%)
- Proyecto final (30%)

Requisitos para Certificación

- Asistencia mínima del 80% a las sesiones
- Entrega oportuna de ejercicios semanales
- Presentación del proyecto final.

Materiales y Recursos

- Antología de textos seleccionados
- Plataforma virtual con materiales complementarios
- Grabaciones de las sesiones virtuales
- Biblioteca digital de recursos literarios
- Guías de trabajo para cada módulo

Perfil del Egresado

Al finalizar el Diplomado de Escritura Creativa, el participante:

- Dominará las técnicas fundamentales de la escritura creativa
- Será capaz de construir narrativas coherentes y atractivas
- Podrá desarrollar personajes complejos y verosímiles
- Contará con herramientas para la revisión y edición de sus textos
- Habrá desarrollado un proyecto literario propio
- Conocerá los fundamentos de diversos géneros literarios

Conclusión.

Si bien es cierto que no se puede enseñar a nadie a escribir, creemos firmemente en contribuir a la creación de ecosistemas que permitan la proliferación de proyectos editoriales, artísticos y culturales. Este diplomado se suma a la búsqueda de espacios en donde escritores incipientes o experimentados puedan dar forma a sus textos desde las ideas iniciales hasta la publicación. Finalmente, somos fieles a la idea de que el marco educativo de este proyecto dotara a las iniciativas literarias con la posibilidad de elevar nuestro nivel de discurso y generar interacciones positivas para la literatura dominicana en general.